

**Методические материалы для обучающихся
по освоению дисциплины (модуля)**

Б1.О.26 Основы композиции

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера**

Мурманск
2025

Составитель – **Феденева Елена Анатольевна**, старший преподаватель кафедры искусств и дизайна ФГАОУ ВО «МАУ»

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) Б1.О.26 «Основы композиции» рассмотрены и одобрены на заседании кафедры искусств и дизайна «02» апреля 2025 г., протокол № 7.

Общие положения

Цель методических материалов по освоению дисциплины (модуля) - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины (модуля), а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Освоение дисциплины (модуля) осуществляется на аудиторных занятиях и в процессе самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторной работы по дисциплине (модулю) являются занятия лекционного и семинарского типа. Конкретные формы аудиторной работы обучающихся представлены в учебном плане образовательной программы и в рабочих программах дисциплин (модулей).

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины (модуля), ее структурой и содержанием, фондом оценочных средств.

Работая с рабочей программой, необходимо обратить внимание на следующее:

- некоторые разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, а выносятся на самостоятельное изучение по рекомендуемому перечню основной и дополнительной литературы и учебно-методическим разработкам;
- усвоение теоретических положений, методик, расчетных формул, входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины, необходимо самостоятельно контролировать с помощью вопросов для самоконтроля;
- содержание тем, вынесенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входит составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Каждая рабочая программа по дисциплине (модулю) сопровождается методическими материалами по ее освоению.

Отдельные учебно-методические разработки по дисциплине (модулю): учебные пособия или конспекты лекций, методические рекомендации по выполнению лабораторных работ и решению задач и т.п. размещены в ЭИОС МАУ.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке МАУ учебную литературу, необходимую для работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля).

Виды учебной работы, сроки их выполнения, запланированные по дисциплине (модулю), а также система оценивания результатов, зафиксированы в технологической карте дисциплины (модуля):

Таблица 1 - Технологическая карта текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Б1.О.26 Основы композиции (промежуточная аттестация - экзамен)

№	Контрольные точки	Зачетное количество баллов		График прохождения (недели сдачи)
		min	max	
Текущий контроль				
1.	Практические занятия/семинары	11	12	4-9
2.	Практические работы	15	25	4-9
3.	Тестовый контроль	3	5	9
5.	Посещение занятий	11	18	1-9
	ИТОГО	min - 40	max - 60	
Промежуточная аттестация				
	Экзамен	min – 20	max - 40	
	ИТОГОВЫЕ БАЛЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	min - 60	max - 100	

Работа по изучению дисциплины (модуля) должна носить систематический характер. Для успешного усвоения теоретического материала по предлагаемой дисциплине (модулю) необходимо регулярно посещать лекции, активно работать на учебных занятиях, выполнять письменные работы по заданию преподавателя, перечитывать лекционный материал, значительное внимание уделять самостоятельному изучению дисциплины (модуля).

Важным условием успешного освоения дисциплины (модуля) является создание самим обучающимся системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Методические рекомендации при работе на занятиях лекционного типа

К занятиям лекционного типа относятся лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем.

Лекция представляет собой последовательное изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. Цель лекционного занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины (модуля).

В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации, например, при отсутствии учебников и учебных пособий; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложные для самостоятельного изучения обучающимися.

В ходе проведения занятий лекционного типа необходимо вести конспектирование излагаемого преподавателем материала.

Наиболее точно и подробно в ходе лекции записываются следующие аспекты: название лекции; план; источники информации по теме; понятия, определения; основные формулы; схемы; принципы; методы; законы; гипотезы; оценки; выводы и практические рекомендации.

Конспект - это не точная запись текста лекции, а запись смысла, сути учебной информации. Конспект пишется для последующего чтения и это значит, что формы записи следует делать такими, чтобы их можно было легко и быстро прочитать спустя некоторое время. Конспект должен облегчать понимание и запоминание учебной информации.

Рекомендуется задавать лектору уточняющие вопросы с целью углубления теоретических положений, разрешения противоречивых ситуаций. При подготовке к занятиям семинарского типа, можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из изученной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины (модуля).

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины (модуля).

2. Методические рекомендации по подготовке и работе на занятиях семинарского типа

Важной составной частью учебного процесса в университете являются занятия семинарского типа. К ним относятся: семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия.

Эффективность этих занятий во многом зависит от качества предшествующих занятий лекционного типа и самоподготовки обучающихся. Занятия семинарского типа проводятся по дисциплинам (модулям), требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают обучающимся глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы с различными источниками информации.

Планы занятий семинарского типа, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателям на вводных занятиях, в методических указаниях, которые размещаются в ЭИОС МАУ.

Подготовка к занятию семинарского типа включает 2 этапа.

1 этап – организационный. Обучающийся планирует свою работу, которая включает: уяснение задания; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

2 этап - закрепление и углубление теоретических знаний. Включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на суть основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Различаются четыре типа конспектов:

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. И если на лекции основное внимание студентов сосредоточивается на разъяснении теории конкретной учебной дисциплины, то практические занятия служат для обучения методам ее применения. Главной их целью является усвоение метода использования теории, приобретение практических умений, необходимых для изучения последующих дисциплин.

Подготовку к практическому занятию лучше начинать сразу же после лекции по данной теме или консультации преподавателя. Необходимо подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию и просмотреть ее. Любая теоретическая проблема должна быть осмыслена студентом с точки зрения ее связи с реальной жизнью и возможностью реализации на практике.

Семинар. Семинарские занятия предполагают активную работу студентов – выступления с рефератами или докладами, устные ответы на вопросы преподавателя, коллективное обсуждение проблем курса. Тема семинара является общей для всей группы студентов, и каждый должен подготовить ответы на все вопросы, если преподаватель не распределил вопросы для подготовки персонально. Сообщения или доклады, сделанные на семинаре, обсуждаются, студенты выступают с дополнениями и замечаниями. Таким образом, семинары учат студентов умению четко излагать свои мысли, аргументировать свои суждения, вести научную полемику, считаться с точкой зрения оппонентов. Кроме

этого, в ходе семинара выявляются недостаточно понятые и усвоенные вопросы, положения.

Планы лабораторных занятий

Лабораторное занятие №1 Раздел. Введение в композицию.

1 ТЕМА: Роль и значение композиции в художественном конструировании.

Анализ творений природы, как и подлинно прекрасных творений рук человеческих, постоянно подтверждает наличие неких объективных закономерностей. Первым шагом к раскрытию закономерностей композиции была бы систематизация форм по наиболее существенным признакам.

Ле Корбюзье писал, что композиция – не только выражение интуитивной гармонии, но и в такой же мере продукт сознательного выбора. Выделение композиции в качестве особого и относительно самостоятельного вида художественной практики симптоматично именно для сегодняшних художественных поисков.

ПЛАН:

Проанализировать, как могут проявляться в одной форме соотношения двух начал – симметричного и асимметричного – и каким образом может усиливаться одно начало и ослабляться другое. Создать объемно-пространственную композицию принципом строения которой является симметрия.

Добавить элемент асимметрии, не разрушив принципа строения формы. Проанализировать особенности композиции асимметричных форм, выявляя закономерности, лежащие в основе их гармонии.

Контрольные вопросы:

С чем связана работа над формой на грани между симметрией и асимметрией?

На чем строится гармония развитой асимметричной формы?

Задания для самостоятельной работы студентов:

Проанализировать особенности асимметрии на плоскости, связанные с композицией лицевых панелей приборов.

Лабораторное занятие № 2. Раздел. Структура теории композиции в технике

1 ТЕМА: Факторы, оказывающие влияние на формообразование.

ПЛАН:

Взаимосвязь основных свойств (структура, форма, материал, размеры, поверхности) Парные композиции, использующие схожие мотивы и образы, решаемые из одних и тех же элементов, но отличающиеся способом построения и расхождением некоторых свойств и качеств, должны вызывать противоположные эмоциональные оценки и ощущения

- фронтальная композиция, контрасты по проявлению статики и динамики, плотности и пространстве, направлению композиционных осей, расположению форм в пространстве

- решение объемной композиции при использовании аналогичных средств

Контрольные вопросы:

На чем строится гармония использования контрастов, вызывающих противоположные эмоциональные оценки и ощущения?

Задания для самостоятельной работы студентов:

Проанализировать особенности использования контрастов, вызывающих противоположные эмоциональные оценки и ощущения.

Литература [1,2,3]

Лабораторное занятие №3. Раздел. Средства композиции.

1.ТЕМА: Композиционный прием.

Идея композиции - тот прием, который будет затем последовательно развит различными композиционными средствами, принцип, который ляжет в основу дальнейшего развития композиции. Гармония формы достигается с помощью особых средств. Это пропорции,

масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы. Несколько особняком стоит группа средств композиции, основанных на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики.

2. ТЕМА: Модульность. Пропорции и пропорционирование. Метрический повтор

Среди всех «классических» средств композиции на первое место следует поставить пропорции – как по степени важности того качества, которое достигается с их помощью (пропорциональность), так и с точки зрения их возможностей при организации формы. Изменяя пропорции, можно придать предмету то истинный масштаб, то несколько искусственный, зрительно увеличивая или уменьшая сам предмет.

Задания для самостоятельной работы студентов:

Проанализировать особенности использования контрастов вызывающих противоположные эмоциональные оценки и ощущения.

Литература [1,2]

Лабораторное занятие №4 Масштаб и масштабность

1 ТЕМА: Взаимосвязь масштаба и пропорций.

ПЛАН:

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа.

-научить отличать масштаб от масштабности

-определять масштабность предметов

Изменяя одну деталь, изменить масштаб предмета, зрительно увеличивая или уменьшая его.

Контрольные вопросы:

Какое явление называется немасштабностью?

Задания для самостоятельной работы студентов:

Определить масштабный строй станка

2 ТЕМА: Контраст. Нюанс и нюансировка.

ПЛАН:

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа.

Закрепление знаний по теме. Контраст – противопоставление, борьба разных начал в композиции.

Нюансировка изделия требует не только развитого вкуса. Отработка безошибочной интуиции, особого чувства материала и формы, умения выявить ее характер.

Нюансировка- это своего рода анализ формы с карандашом в руках.

Контрольные вопросы:

На чем строится гармония использования контрастов, вызывающих противоположные эмоциональные оценки и ощущения?

Задания для самостоятельной работы студентов:

Проанализировать особенности использования контрастов, вызывающих противоположные эмоциональные оценки и ощущения.

Литература [1,2]

Лабораторное занятие №5 Свойства и качества композиции

1 ТЕМА: Целостность формы

ПЛАН:

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструктивного анализа.

Закрепление знаний по теме.

Проанализировать на условных моделях, что происходит с композицией из нескольких элементов системы при изменении отношений между ними.

Контрольные вопросы:

В чем заключается целостность формы?

Задания для самостоятельной работы студентов:

Проанализировать на условных моделях, что происходит с композицией из нескольких элементов системы в результате пространственных усложнений в самой системе.

2 ТЕМА: Соподчиненность элементов

ПЛАН:

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа.

Закрепление знаний по теме.

Проанализировать форму предмета и определить, как соподчинены главные элементы.

Контрольные вопросы:

Как связаны целостность формы и соподчиненность ее элементов?

Задания для самостоятельной работы студентов:

Проанализировать форму станка и определить, как соподчинены главные элементы.

Литература [1,2]

Лабораторное занятие № 6 Композиционное равновесие

ТЕМА1. Симметрия. Асимметрия

ПЛАН: Закрепление знаний по теме. Развитие композиционного мышления.

Построить убывающий контрастно ритмический ряд.

Построить убывающий нюансно ритмический ряд.

Построить нарастающий контрастно ритмический ряд.

Создать метрический ряд, добиваясь оптимального интервала между силуэтами (не вызывая впечатления перенасыщенности или разреженности ряда). Построить перспективу созданного метрического ряда при условии переориентации силуэтов параллельно плоскости картины и распространения интервалов в глубь картины.

Контрольные вопросы:

Привести примеры ритма в жизни.

Задания для самостоятельной работы студентов:

Создать ритмический ряд, исходным модулем которого является силуэт промышленного изделия.

2 ТЕМА: Динамичность. Статичность

ПЛАН:

Дополнительными построениями усилить принцип строения ОПС Развитие навыков композиционного и структурного мышления. Закрепление знаний по теме.

Подвесная композиция на равновесие (материал: дерево, жость, стекло, шпагат и т.д.)

Отдельные элементы должны занять заданное координатное направление.

Контрольные вопросы:

Какие факторы влияют на восприятие композиционно уравновешенной формы?

Какие факторы влияют на восприятие динамичности формы?

Задания для самостоятельной работы студентов:

Композиция на равновесие с включением мобильных элементов (спиралевидная пружинная композиция).

Создать статическую композицию, вызывая ощущение зрительной статики форм.

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа

Литература [1,2,3]

Лабораторное занятие №7 Категории композиции

1 ТЕМА: Тектоника. Объемно-пространственная структура.

ПЛАН:

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа.

Проанализировать тектонический характер конструкций, где непосредственно выражены отношения между несомым и несущим.

Контрольные вопросы:

В чем выражается тектонический принцип?

Задания для самостоятельной работы студентов:

Проанализировать тектонический характер конструкций, где непосредственно выражена работа материала.

2 ТЕМА: Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.

ПЛАН:

Проанализировать общие проявления важных закономерностей взаимодействия пространства и объема на двух моделях, отличающихся разным характером связей объема с пространством.

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа. На примере лодочного двигателя проанализировать закономерности связи тектоники и ОПС.

Контрольные вопросы:

Чем обусловлена связь структуры и тектоники?

Закономерности объемно-пространственной структуры.

Что является условием целостности ОПС?

Задания для самостоятельной работы студентов:

Проанализировать строгую координацию всех элементов при разработке сложных технических ОПС (на одной модели)

Литература [1,2,3]

Лабораторное занятие №8 Колористика.

Основные принципы колористики, применяемые в художественном конструировании.

1. ТЕМА: Цветовая композиция.

ПЛАН:

Развитие чувства цветовой гармонии, навыков графической передачи тональных отношений и выбора цветов.

Основные характеристики цвета.

понятие о психофизиологическом воздействии цвета и света на человека.

Понятие цветового климата.

Тепло-холод, легкость-тяжесть, простор-стесненность, покой-динамика.

Задания для самостоятельной работы студентов:

Создать гаммы противопоставления цветов, отражающие психофизиологическое воздействие цвета на человека:

2 ТЕМА: Основные принципы колористики, применяемые в художественном конструировании.

ПЛАН:

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа.

Развитие чувства цветовой гармонии, навыков графической передачи тональных отношений и выбора цветов. Закрепление знаний по теме.

Задания для самостоятельной работы студентов:

Создать объемно-пространственную композицию и цветом произвести следующие трансформации:

выделить главный элемент структуры

связать все элементы воедино

уравновесить структуру

разрушить равновесие

разделить пространство на зоны выявить собственный ритм структуры

Проанализировать особенности цветового восприятия уравновешенных композиций.

Контрольные вопросы:

На чем строится гармония цветового восприятия формы?

Литература [1,2,3]

Лабораторное занятие № 9 Средства графического дизайна.

1 ТЕМА: Исходные графические сообщения. Алфавиты. Шрифт.

ПЛАН:

- Рекламная графика в России: годы конца XIX в. и начала XX в..

- Реклама и конструкторы 1920-х годов. Начало 30-х годов. -60-е годы.

- Визуальные коммуникации и понятие фирменного стиля.

- Средства графического дизайна.

- Художественно- конструкторское решение

Выявить в серии шрифтовой композиций существо построения его тематического и стилевого направления, характер кривых контура шрифта, соотношения элементов, их ритмику. Выбрать любую шрифтовую аббревиатуру. Затем спроектировать тематическую композицию из выбранных шрифтовых композиций.

Проанализировать общие проявления важных закономерностей взаимодействия пространства и объема на двух шрифтовых моделях, отличающихся разным стилевым характером

Контрольные вопросы:

Закономерности графической пространственной структуры шрифта.

Задания для самостоятельной работы студентов:

Выполнить тематическую шрифтовую комбинаторику.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Назовите основные составляющие компоненты и направления визуальных коммуникаций и понятие фирменного стиля.

Задание для самостоятельной работы студентов:

Проанализировать изученный материал и подготовка к тестированию.

Литература [1,2]

3. Групповые и индивидуальные консультации

Слово «консультация» латинского происхождения, означает «совещание», «обсуждение».

Консультации проводятся в следующих случаях:

- когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции;
- с целью оказания консультативной помощи в самостоятельной работе (при написании рефератов, эссе, контрольных работ, расчетно-графических работ, выполнении курсовых работ (проектов), подготовке к промежуточной аттестации, участию в конференции и др.);
- если обучающемуся требуется помощь в решении спорных или проблемных вопросов возникающих при освоении дисциплины (модуля).

Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В частности, если затруднение возникло при изучении теоретического материала, то конкретно укажите, что вам непонятно, на какой из пунктов обобщенных планов вы не смогли самостоятельно ответить.

Если же затруднение связано с решением задачи или оформлением отчета о лабораторной работе, то назовите этап решения, через который не могли перешагнуть, или требование, которое не можете выполнить.

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых учебной дисциплиной (модуля), предполагает оптимальное использование времени для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающегося - деятельность, которую он выполняет без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию, под его руководством и наблюдением. Обучающийся, обладающий навыками самостоятельной работы, активнее и глубже усваивает учебный материал, оказывается лучше подготовленным к творческому труду, к самообразованию и продолжению обучения.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Границы между этими видами работ относительны, а сами виды самостоятельной работы пересекаются.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется во время проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) по заданию преподавателя. Включает в себя:

- выполнение самостоятельных работ, участие в тестировании;
- выполнение контрольных, практических и лабораторных работ;
- решение задач и упражнений, составление графических изображений (схем, диаграмм, таблиц и т.п.);
- работу со справочной, методической, специальной литературой;
- оформление отчета о выполненных работах;
- подготовка к дискуссии, выполнения заданий в деловой игре и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа (в библиотеке, в лаборатории МАУ, в домашних условиях, в специальных помещениях для самостоятельной работы в МАУ и т.д.) является текущей обязательной работой над учебным материалом (в соответствии с рабочей программой), которая не предполагает непосредственного и непрерывного руководства со стороны преподавателя.

Внеаудиторная самостоятельная работа может включать в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям, лабораторным работам и др.) и выполнение необходимых домашних заданий;
- работу над отдельными темами дисциплины (модуля), вынесенными на самостоятельное изучение в соответствии с рабочей программой;
- проработку материала из перечня основной и дополнительной литературы по дисциплине, по конспектам лекций;
- написание рефератов, докладов, эссе, отчетов, подготовка мультимедийных презентаций, составление глоссария и др.;
- подготовку ко всем видам практики и выполнение заданий, предусмотренных их рабочими программами;
- выполнение курсовых работ (проектов) и расчетно-графических работ;
- подготовку ко всем видам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, в том числе выполнение и подготовку к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;
- участие в исследовательской, проектной и творческой деятельности в рамках изучаемой дисциплины (модуля);

- подготовка к участию в конкурсах, олимпиадах, конференциях, работа в студенческих научных обществах и кружках;
- другие виды самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины (модуля), практики, программой ГИА. Задания для самостоятельной работы имеют четкие календарные сроки выполнения.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение обучающимся следующих этапов:

1. Определение цели самостоятельной работы.
2. Конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи.
3. Самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи.
4. Выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения).
5. Планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи.
6. Реализация программы выполнения самостоятельной работы.
7. Самоконтроль выполнения самостоятельной работы, оценивание полученных результатов.
8. Рефлексия собственной учебной деятельности.

Работа с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

Подготовка к тестированию

Цель тестирования - проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития учебных умений и навыков.

Выполнение тестовых заданий предоставляет и самим студентам возможность контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине (модулю).

При подготовке к тестированию необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине;

- четко выяснить все условия тестирования заранее: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

При прохождении тестирования необходимо:

- внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильные (их может быть несколько);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания (это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант);
- не тратить много времени на «трудный вопрос», переходить к другим тестам, вернувшись к нему в конце;
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Типовые тестовые задания содержатся в фонде оценочных средств учебной дисциплины (модуля).

Выполнение контрольной работы

Контрольная работа одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, а также получения информации об уровне самостоятельности и активности обучающихся. Конкретные формы контрольных работ, перечень контрольных заданий, требования к оформлению размещены в ЭИОС МАУ.

Контрольная работа предусматривается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой творческую работу, выполненную в соответствии с заданиями.

Выполнение контрольной работы позволяет усвоить отношения между понятиями или отдельными разделами темы, закрепить теоретические знания, развить готовность использовать индивидуальные способности для решения профессиональных и исследовательских задач.

Этапы выполнения контрольной работы:

- 1) изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой;
- 2) изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- 3) создание творческой работы на установленную тематику.

5. Методические рекомендации по подготовке обучающегося к промежуточной аттестации

Учебным планом по дисциплине Б1.О.26. Основы композиции предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: экзамен

Промежуточная аттестация направлена на проверку конечных результатов освоения дисциплины (модуля).

При подготовке к экзамену целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

При повторении материала нежелательно использовать много книг. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Следует запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень

понимания категорий и реальных профильных проблем. Подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение обучающихся с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

Подготовку по билету на экзамене надо начинать с того, что помнится лучше всего. Однако, готовясь по одному вопросу, на отдельном листе нужно постоянно кратко записывать и те моменты, которые «всплывают» в памяти и по другим вопросам билета.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой.

По окончании ответа экзаменатор может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы.

Положительным будет стремление обучающегося изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам.